

# Huit points pour (re)trouver l'inspiration

Jérémie Lebrunet



De l'inspiration pour tous les jours

# Sommaire

Vous pouvez cliquer sur les titres pour vous rendre à la partie correspondante.

Présentation du cours .....	3
1. Tordons le cou à une croyance trop répandue .....	4
2. Le vrai secret pour trouver l'inspiration (tellement évident) .....	5
3. La liberté peut étouffer l'inspiration dans l'œuf, voilà comment y remédier.....	6
4. Dix remèdes pour libérer votre inspiration ! .....	7
5. En quoi ce proverbe peut-il vous aider ?.....	8
6. Une autre source d'inspiration facile d'accès .....	9
7. Une grande question au sujet de l'écriture .....	10
8. Mes 5 astuces perso pour convoquer l'inspiration .....	12
Récapitulatif des ressources citées .....	13
Mentions légales .....	14

# Présentation du cours

Bonjour à vous,

Ce livret numérique est un cours gratuit offert aux abonnés à la [newsletter](#) du blog Destination Futur.

J'ai écrit ce cours pour aider **tous ceux qui sont bloqués face à la page blanche** ou à un stade intermédiaire du processus d'écriture, et qui ne savent pas quoi faire pour avancer... Comme je l'ai été par le passé.

J'ai décidé de partager avec vous mon point de vue sur ce que sont l'inspiration et la créativité, et sur la façon dont j'exprime ces aspects de ma personnalité dans mes écrits.

Mais ce cours convient aussi à **ceux qui écrivent et trouvent leurs idées avec aisance**, ils trouveront, je l'espère, ici des conseils pour les emmener plus loin dans leur pratique.

Je vous souhaite le meilleur pour vos projets d'écriture.

À bientôt sur le blog [Destination Futur](#),

Jérémie



# 1. Tordons le cou à une croyance trop répandue

## Tout d'abord, qu'est-ce que l'inspiration ?

C'est très simple, c'est la capacité de trouver des idées. Pour moi, ce mot est synonyme de créativité et elle peut s'exprimer dans tous les domaines de notre vie.

On peut ainsi être inspiré :

- pour cuisiner (même quand il n'y a rien dans le frigo),
- pour dessiner,
- pour faire des blagues,
- pour résoudre un problème de maths,
- pour fabriquer et décorer un meuble,
- pour élaborer une stratégie sur un terrain de foot,
- pour créer une entreprise,
- et pour écrire !



Alors à ceux qui croient manquer d'inspiration pour écrire, j'aimerais dire :

« Regardez dans votre vie, il y a forcément des domaines où vous êtes inspiré et créatif. »

Reconnaître ça, c'est déjà faire un grand pas vers la libération de l'inspiration. Car, en effet, il y a de nombreuses fausses idées qui sont communément admises au sujet de l'inspiration (des mythes, si je puis dire). Et peut-être croyez-vous à certaines de ces idées.

## Je vais donc poursuivre en tordant le cou à l'une de ces croyances limitantes !

« L'inspiration n'est réservée qu'à quelques élus qui ont reçu un don pour écrire. Ils ont eu de la chance... »

**FAUX !**

Comme nous l'avons vu juste avant, l'inspiration est une caractéristique de l'esprit humain qui peut s'exprimer dans tous les domaines. Elle n'est pas réservée qu'à ces quelques personnes dont les livres font la une dans les librairies ou à la rentrée littéraire.

On m'a parlé aussi plusieurs fois de Stephen King qui a écrit une quarantaine de romans et qui connaît un succès immense.



Ces gens sont des humains comme nous et il y a des domaines de leur vie où ils sont plus créatifs que d'autres. Ce qu'il faut voir, c'est qu'avant de devenir célèbres, ils ont été dans la même situation que nous. Nous voyons le résultat aujourd'hui, mais un jour, ils ont été débutants. Un jour, ils ont cherché l'inspiration. Certains, comme le fameux Stephen King, ont même eu [honte de ce qu'ils écrivaient](#).

Et puis ça a changé **parce qu'ils ont trouvé des moyens de susciter l'inspiration à volonté**. S'ils sont comme nous, c'est que nous pouvons devenir comme eux, nous pouvons suivre la même évolution en développant notre inspiration, en libérant notre créativité ! Et pour ça, il n'y a pas de secret, il y a des choses à faire, des techniques à employer.

## 2. Le vrai secret pour trouver l'inspiration (tellement évident)

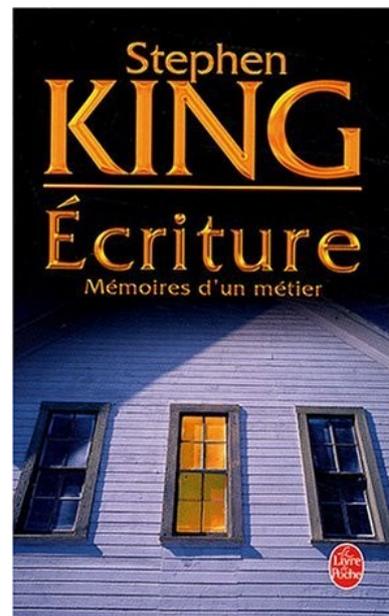
Maintenant, nous allons parler de quelque chose de capital pour inviter l'inspiration chez vous, à votre table de travail. Cette attitude, pourtant si simple, sera votre meilleure alliée dans votre carrière d'écrivain : la régularité !

Hé oui, désolé, en fait il n'y a pas de formule magique, **il n'y a que la pratique régulière** (quotidienne) qui peut délivrer votre inspiration de ses chaînes. C'est ça le secret.

« C'est en forgeant qu'on devient forgeron » comme dit le proverbe. C'est en faisant qu'on apprend, en surmontant des obstacles, en apprenant de ses erreurs, en persévérant après ce que l'on peut percevoir comme des échecs. Plus on pratique et plus on progresse.

Un pianiste doit faire des gammes avant de pouvoir jouer un concerto et une cantatrice fera des vocalises avant de chanter un récital. Pour écrire, c'est pareil.

Pour reprendre l'exemple de Stephen King, il confie dans son livre « **Écriture, mémoire d'un métier** » qu'il travaille tous les jours, à partir de 9h et jusqu'à avoir écrit ses 2 000 mots quotidiens. Il ne s'arrête pas avant de les avoir écrits, généralement entre 12h et 13h. Pour lui, la plus sûre façon que l'inspiration vienne nous rendre visite, **c'est qu'elle sache où nous trouver entre 9h et 12h** (ou tout autre horaire qui vous arrange).



Donc, dans un premier temps, pour susciter l'inspiration, il serait bénéfique d'écrire le plus régulièrement possible. Pourquoi ne pas commencer avec une demi-heure par semaine ? Le week-end ou un soir ?

Puis, passer à 1 heure ? Puis 2 heures et plus ?

L'essentiel au début de ce processus, **c'est de se fixer des objectifs atteignables**. Ça ne sert à rien de se dire « Je vais écrire 2 heures tous les soirs de la semaine » si c'est pour se dégoûter et baisser les bras au bout de 2 semaines... Mieux vaut prendre soin de soi et y aller doucement.

Il est préférable d'écrire peu mais régulièrement, plutôt que de ne pas écrire du tout !

Un excellent moyen d'installer cette régularité, **c'est de participer à des ateliers d'écriture**. La présence des autres membres, pour peu que l'ambiance soit bienveillante, vous stimulera et vous incitera à y revenir. C'est plus agréable que d'être tout seul dans son coin et ça fait aussi voir ce que font les autres.

En 2012, j'ai moi-même repris une pratique régulière de l'écriture grâce au forum Écrire un roman où est organisé le jeu Le Détrôné toutes les semaines. Généralement, ça me prenait deux heures sur un week-end pour rédiger le texte en tenant compte des règles. Il devait faire entre 450 et 500 mots, ce qui est une taille raisonnable ! Et l'ambiance était conviviale.

D'ailleurs, en plus de la régularité de cette pratique, **ce genre d'exercice d'écriture peut donner naissance à de bonnes idées d'histoires**. C'est comme ça que j'ai écrit ma nouvelle Alice et le Crédit Solidaire (mais peut-être le savez-vous déjà si vous avez lu l'annexe bonus à la fin de cette nouvelle).

Alors peut-être pourriez-vous décider **maintenant** d'une fréquence d'écriture ? Et trouver un moment **pendant ces 3 prochains jours** pour commencer ? Écrivez sur n'importe quel sujet, même si ce n'est que 10 minutes. Je vous en reparle dans la partie suivante.

### 3. Pourquoi la liberté peut étouffer l'inspiration dans l'œuf et comment y remédier

Alors, suite à ce que nous avons vu dans la précédente partie, avez-vous écrit ? Peut-être avez-vous réussi à trouver de l'inspiration pour écrire, mais peut-être n'avez-vous pas eu d'idée ? Si vous êtes dans ce deuxième cas, du calme, c'est tout à fait normal.

Une difficulté que l'on rencontre souvent au début quand on écrit, c'est l'excès de liberté. **C'est merveilleux, cette infinité de possibilités qui existent dans la feuille blanche**, toutes ces routes inexplorées que peut emprunter notre imagination.

Mais justement, **on peut se sentir perdu face au vaste champ des possibles**, on peut ne pas savoir quoi décider. Notre créativité est paralysée.

Il est donc parfois plus facile (du moins au début) de se donner des contraintes d'écriture car le cadre va éliminer des milliards de possibilités. Il sera alors plus facile de choisir quelles idées piocher dans notre réservoir.

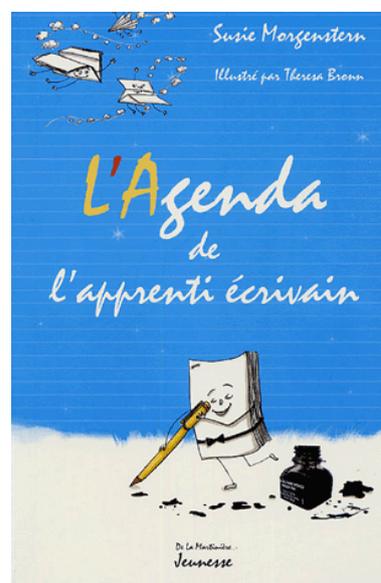
**C'est là qu'interviennent les jeux d'écriture !** Vous en trouverez des quantités dans « L'agenda de l'apprenti écrivain » de Susie Morgenstern. Il y a 365 sujets, un pour chaque jour de l'année, avec à chaque fois une citation inspirante, une illustration marrante et la plupart du temps un petit développement pour donner des idées.

Pour mettre tout de suite en pratique les conseils de ce cours, je vous propose un jeu tiré de ce livre. Écrivez un texte, de la longueur que vous voudrez, en respectant la consigne suivante :

**« Vous êtes enfermé dans un lieu public pour la nuit. Que se passe-t-il ? »**

Ne vous cassez pas la tête à faire une chute (sauf si elle vient naturellement), concentrez-vous uniquement sur le plaisir d'écrire et d'imaginer (c'est quand même ça le plus important).

Je suis certain que vous trouverez un moment pour écrire votre texte, en accord avec la fréquence d'écriture que vous vous êtes fixée dans la partie précédente.



## 4. Dix remèdes pour libérer votre inspiration !

J'espère que le petit jeu d'écriture que je vous ai proposé dans la précédente partie de ce cours vous a plu et qu'il a été inspirant pour vous !

Pour continuer dans cette lancée, **je vous propose maintenant 10 jeux d'écriture** pour stimuler encore plus votre créativité. Vous pouvez n'en choisir qu'un seul, tous les faire, les modifier ou les combiner, mais **je vous demande d'en faire au moins un** ! Là encore, ne freinez pas votre inspiration en cherchant à faire une chute, savourez juste le plaisir de jouer avec les mots.

Rappelez-vous ce que je vous disais sur la régularité de la pratique : c'est en faisant qu'on apprend, c'est à force de créer qu'on développe son inspiration.

- 1- deux personnes parlent du bon vieux temps.
- 2- vous êtes transformé en animal.
- 3- un ami vous téléphone, il a besoin de votre aide pour une circonstance exceptionnelle.
- 4- écrivez un texte en faisant des phrases de plus en plus longues (ou courtes).
- 5- vous êtes dans un sous-marin et vous explorez un temple englouti.
- 6- racontez une grande joie ou un grand chagrin.
- 7- vous êtes journaliste d'investigation et vous tombez sur un scoop !
- 8- vous écrivez une lettre ou un mail à votre ami japonais (ou toute autre nationalité) pour préparer votre voyage dans son pays.
- 9- expliquez en quoi vous êtes épatant.
- 10- comment réagissez-vous à une injustice qui vous touche ?

J'espère que vous trouverez ces propositions aussi inspirantes que moi.

Vous découvrirez beaucoup d'astuces pour trouver l'inspiration dans [« 350 techniques d'écriture créative »](#) de Faly Stachak ou dans la section [Jeux d'écriture](#) sur le forum [Écrire un roman](#).



## 5. En quoi ce proverbe peut-il vous aider ?

Parfois, quand on écrit un texte, il y a un passage qu'on laisse délibérément de côté, on rechigne à s'y mettre, il nous semble difficile à écrire. Parfois même, on se sent paralysé, on ne voit pas comment on va pouvoir l'écrire.

Souvent, c'est parce qu'on pense ne pas avoir assez de talent, pas assez d'idées ou pas **d'assez bonnes** idées. En un mot, pas assez d'inspiration.

Quand on est dans ce cas-là, c'est qu'on pense trop !  
Écoutons plutôt la sagesse de ce proverbe africain :

« **Seule l'action libère.** »

Alors attaquons-nous à ce passage sans nous laisser le temps de penser que ça va être difficile ! (bon, il faudra peut-être se forcer un peu au début, mais ça deviendra de plus en plus facile ensuite). D'ailleurs, un autre proverbe dit que ce n'est pas parce que c'est difficile que l'on n'ose pas, mais parce que l'on n'ose pas que c'est difficile...



Même si ça s'avère laborieux, même si on écrit peu et lentement, chaque mot de ce passage qui est ajouté est **une victoire qui renforce notre pouvoir d'écrivain et notre confiance en nous** ! On acquiert progressivement la certitude que la seule difficulté réside dans le fait de se dire que ça va l'être. On entre alors dans un cercle vertueux où ça devient de plus en plus facile et agréable.

Et peut-être même que, plus tard, on réécrira ce passage. Qu'à cela ne tienne, c'est le cas pour beaucoup de parties de nos textes : ça fait partie du processus d'écriture et de réécriture.

**Pour donner corps à l'idée que je viens de développer dans cette partie du cours**, je vous demande de réfléchir aux jeux d'écriture que je vous ai proposés la dernière fois.

Peut-être y a-t-il un des sujets qui vous a semblé particulièrement difficile, vous vous êtes dit : « Oh non, surtout pas celui-là ! » Et bien, **je vous demande précisément d'écrire un texte sur ce sujet** ! Vous pourrez ainsi constater par vous-même qu'en réalité, il est possible d'écrire sur tous les sujets et de surmonter ce genre de blocage en écrivant le premier mot, puis la première phrase, puis le premier paragraphe.

Après, je ne garantis pas que le texte ou le passage en question vous plaira, il nécessitera peut-être une phase de réécriture. Ou peut-être sera-t-il juste à abandonner en l'état... Mais ne le jetez pas, on ne sait jamais ce qui peut émerger d'une idée enfouie au fond d'un tiroir quelques années plus tard (pour moi, ça a été le cas avec « [Un Fils Inattendu](#) »). Toujours est-il que vous aurez repoussé les limites de ce que vous croyiez possible et ça renforcera la confiance que vous avez en votre inspiration.

Pour vous faciliter les choses, voici de nouveau ces 10 sujets :

- 1- deux personnes parlent du bon vieux temps.
- 2- vous êtes transformé en animal.
- 3- un ami vous téléphone, il a besoin de votre aide pour une circonstance exceptionnelle.
- 4- écrivez un texte en faisant des phrases de plus en plus longues (ou courtes).
- 5- vous êtes dans un sous-marin et vous explorez un temple englouti.
- 6- racontez une grande joie ou un grand chagrin.
- 7- vous êtes journaliste d'investigation et vous tombez sur un scoop !
- 8- vous écrivez un mail à un ami japonais pour préparer votre voyage dans son pays.
- 9- expliquez en quoi vous êtes épatant.
- 10- comment réagissez-vous à une injustice qui vous touche ?

Si vous êtes intéressé par d'autres astuces pour développer sa créativité, je vous conseille cet article sur mon blog : [Créer un monde imaginaire grâce à une carte](#).

## 6. Une autre source d'inspiration facile d'accès

J'espère que l'écriture de votre texte, sur le sujet qui *a priori* vous inspirait le moins, s'est bien passée et que vous vous êtes surpris à trouver de l'inspiration une fois lancé.

Si ce n'est pas le cas, ce n'est pas grave, c'est à force de faire que l'on développe sa capacité à écrire sur tout type de sujet. Il vous sera possible de recommencer plus tard quand vous en ressentirez l'envie. Vous pouvez voir cela comme un petit défi personnel !

Maintenant, je souhaite vous parler d'une source importante d'inspiration qui viendra nourrir votre travail : **celui des autres !**

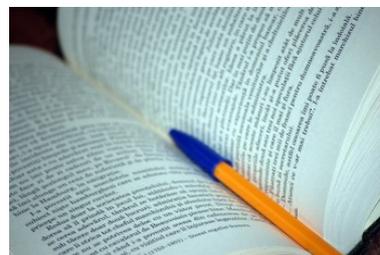
En effet, leurs idées peuvent nous enrichir et stimuler notre inspiration. Je pense qu'on ne peut rien inventer à partir de rien : on utilise la matière préexistante et on en fait quelque chose de nouveau et d'unique. Puis, à votre tour, vous serez lu et ça donnera à des gens des idées qu'ils réutiliseront (consciemment ou non). **Nous ne sommes pas isolés des autres, nous sommes reliés à eux.**

Et ça n'a rien à voir avec le plagiat. S'inspirer n'est pas copier. Je suis sûr que vous n'êtes pas intéressé par le fait de copier. Aucun créateur passionné ne peut l'être. Comme moi, **vous voulez sûrement créer quelque chose de personnel, de nouveau, d'authentique.**

Alors retenez bien ceci : nous avons le droit de nous inspirer et de nous nourrir de ce que produisent les autres. Lisons et enrichissons-nous en toute liberté !

À un niveau plus technique, il est judicieux d'observer ce qu'imaginent les autres, les intrigues qu'ils construisent, la façon dont ils gèrent la narration, les dialogues et les émotions de leurs personnages, la manière dont ils ménagent le suspense, l'intensité dramatique ou l'humour... C'est en observant tout cela que l'on apprend progressivement à reconnaître ce qui marche et ce qui fonctionne moins bien. Vous pourrez ainsi réutiliser votre œil de plus en plus affûté pour analyser vos propres textes et les améliorer.

**Vous rappelez-vous ce livre que vous avez lu et dont vous êtes tout de suite tombé accro ?** Retrouvez-le ou rachetez-en un exemplaire, puis relisez-le. Mais cette fois, observez bien comment l'auteur se débrouille pour capter votre intérêt dès les premières pages ou pour susciter la curiosité à la fin des chapitres.



Que raconte-t-il et de quelle manière le fait-il ? **Faites une lecture active : prenez des notes** dès que quelque chose frappe votre esprit, dès que vous remarquez une façon de faire qui vous interpelle. Vous ressortirez enrichi de cette lecture.

En conclusion, je vous recommande de lire de tout. Différents formats : romans, nouvelles, contes, méthodes d'écriture... Différents genres : science-fiction, polar, fantastique, biographies... **Tout ce qui vous tombe sous la main est susceptible de nourrir votre créativité** en vous donnant des idées et en vous montrant différentes façons de les écrire. Ne négligez rien.

Même les livres que vous n'aimerez pas vous apprendront ce que vous ne souhaitez pas écrire !

Si vous le souhaitez, vous pouvez consulter la page où je conseille des [livres et de films de science-fiction](#) de qualité.

Et si le fait de tripler votre vitesse de lecture vous intéresse, lisez [cet article](#) !

## 7. Une grande question au sujet de l'écriture

Alors, la relecture de ce fameux livre qui vous avait tant captivé est-elle instructive ? Votre attitude active vous a sûrement déjà enseigné des choses importantes pour améliorer votre écriture et j'imagine que cela a dû nourrir votre inspiration.

Je voudrais maintenant vous poser une grande question. Une question que je me suis posée à propos de moi quand je doutais d'être capable d'écrire des textes de qualité et de devenir écrivain.

**Tout le monde peut-il écrire ?** Je vous laisse réfléchir quelques instants avant de poursuivre votre lecture. « Tout le monde peut-il écrire ? » signifie d'une certaine manière : pouvez-vous écrire ?

\* \* \* \* \*

En ce qui me concerne, voici ma conclusion. Je répondrais : Oui, tout le monde peut écrire.

**Oui, mais...**

Mais pour réussir à finir des textes de qualité et à les publier, il faudra plusieurs choses :

1- **Il faut le vouloir vraiment**, sinon on ne persévéra jamais assez pour atteindre ses objectifs. Pour se donner les moyens de réussir quelque chose, encore faut-il que ça nous motive vraiment.

En parlant d'objectifs, je crois qu'il est bon de s'en fixer à court terme (ex : finir ce texte pour la fin du mois, écrire un scénario pour la fin de l'année) et à long terme (ex : vivre de mon travail d'auteur dans 5 ans !). Sans objectif, on ne sait pas où on va, il est donc difficile d'arriver quelque part.

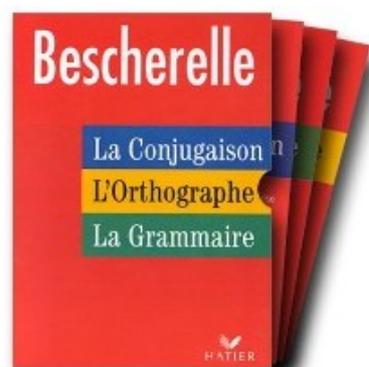
Pour 2014 par exemple, je me suis fixé **5 objectifs SMART** d'écriture et de publication.

2- **Pratiquer encore et encore**, acquérir des habitudes de travail et écrire en quantité. De cette quantité émergera naturellement la qualité. Et elle émergera de plus en plus facilement que vous aurez l'habitude d'écrire et que l'inspiration saura où vous trouver tous les jours (cf. Partie 2, page 5).

3- Il est nécessaire aussi se former, à plusieurs niveaux :

- **Se former au maniement de la langue** pour s'exprimer avec précision tout en étant agréable à lire. Selon vos compétences, il pourrait être bon de revoir les bases de la grammaire. Si écrire vous tient vraiment à cœur, la grammaire vous aidera à mieux exprimer et nuancer ce que vous voulez dire, et puis quoi : si vous avez été écœuré en CM1, aujourd'hui ça va se passer autrement, car vous le faites pour vous !

Vous pouvez aussi prendre des cours de style et lire beaucoup pour voir comment les autres jouent avec la langue. Attention, ça ne veut pas dire s'amuser à faire des phrases compliquées et hermétiques, mais apprendre à avoir une écriture facile à lire, simple à comprendre et qui fait ressentir des émotions à votre lecteur !

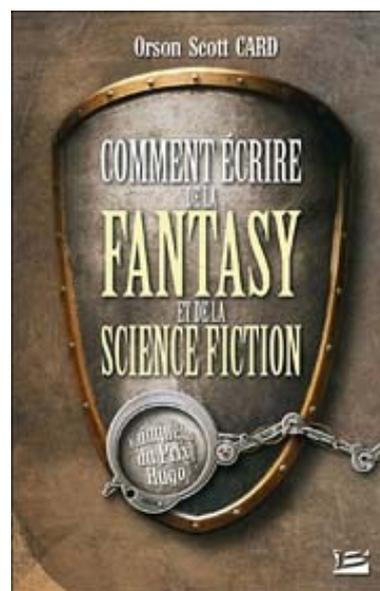


- **Écrivain est un métier auquel il faudra se former** car il requiert de larges compétences ! D'abord, il convient de savoir raconter une histoire efficace et d'organiser son travail. Pour ça, il y a de nombreux ouvrages présentant des méthodes d'écriture.

J'ai trouvé très utile [« Comment écrire de la fantasy et de la science-fiction »](#), [« Écriture, mémoires d'un métier »](#), et [« L'Anatomie du scénario »](#). De nombreux conseils sont partagés par leurs auteurs (Orson Scott Card, Stephen King et John Truby) et même si rien ne remplace l'expérience, ces conseils peuvent faire gagner un temps précieux.

Des logiciels spécialisés pourront convenir à tous les profils : [Scrivener](#), [StorYBook](#), [yWriter](#), [BookWrite](#)... A vous de voir. Et pourquoi un logiciel de reconnaissance vocale comme [DragonSpeaking](#) ? (je gagne beaucoup de temps grâce à lui depuis qu'il est bien configuré !)

Il faut enfin savoir présenter son travail à des éditeurs pour qu'il soit accepté (là encore, de nombreux ouvrages existent). Ou alors, il faut apprendre à en faire l'autoédition car cela présente [de nombreux avantages](#) !



- Pour tous ces points, je recommande vivement le [forum de CoCyclics](#) qui est une véritable mine d'or en termes de ressources **et où l'on peut surtout pratiquer la bêta-lecture** ! Cette pratique gagnant-gagnant est très formatrice : il s'agit de lire les textes des autres (nouvelles, extraits de romans, romans entiers, synopsis de travail ou de soumission) et d'essayer de leur faire comprendre nos impressions en tant que lecteur. Ce faisant, en étudiant les histoires des autres, on comprend mieux ce qui marche ou pas, et pourquoi. Et l'on peut bien sûr proposer nos textes et bénéficier de retours détaillés et constructifs. **C'est pour moi l'un des meilleurs d'améliorer mes récits** !



**À l'heure du numérique, internet recèle un vrai potentiel pour autoéditer ses écrits en format numérique.** C'est le choix que j'ai fait avec mon blog. Et pour cela, j'ai d'abord suivi la formation d'Aurélien Amacker [« 1 blog qui rapporte en 31 jours »](#).

C'est cette formation qui m'a d'ailleurs permis de créer ma boutique personnelle en une soirée ! J'explique ce processus dans [cet article](#). Et je présente les résultats concrets obtenus en termes de trafic avec mon premier blog sur les plantes ☺.

De plus, je lis régulièrement plusieurs sites sur le blogging et le webmastering. Je vous en reparlerai, l'autoédition fera l'objet d'une autre publication.

## 8. Mes 5 astuces perso pour convoquer l'inspiration

Dans cette partie, je voudrais vous parler de ma façon de trouver l'inspiration, car ça n'a pas toujours été facile pour moi.

Quand j'étais enfant, c'était facile, je ne me posais même pas de questions sur l'inspiration. J'inventais des histoires que je me racontais et j'en ai même écrit plusieurs. Puis, à l'adolescence, je me suis retrouvé bloqué à cause d'[une trop mauvaise estime de moi](#) due à des critiques négatives sur mes créations (écrits, dessins, musique, etc.). Le problème n'était pas les critiques en elles-mêmes mais bien le fait que j'y ai cru... Du coup, le flot de mon inspiration était bien obstrué !

Heureusement, en quelques années de développement personnel, **j'ai pu transformer les croyances limitantes que j'avais sur moi et sur mon travail** (le livre « **Libérez votre créativité** » de Julia Cameron m'y a bien aidé, j'en parle dans [cet article](#)).

Depuis que tout cela a changé (ça s'est fait progressivement), j'ai repris une pratique régulière de l'écriture, l'inspiration est revenue et je m'investis beaucoup dans mes projets liés à Destination Futur. Il faut dire que j'ai vraiment envie de pouvoir me consacrer davantage à l'écriture, je suis motivé alors je m'en donne les moyens.

Aujourd'hui, je trouve l'inspiration de plusieurs façons. En voici 5 d'entre elles :

- 1- En participant presque chaque semaine en 2012-2013 à des ateliers d'écriture sur le [forum Écrire un roman](#). Certains textes ont donné lieu à quelques développements pour les rendre plus consistants (je les ai mis sur le blog en lecture libre sous l'appellation [Mini-nouvelles](#)), d'autres ont engendré des nouvelles, comme « [Alice et le Crédit Solidaire](#) » ou « [Un Fils Inattendu](#) ». La moitié d'entre eux environ ne me plaisent pas suffisamment pour que je décide de les retravailler.
- 2- Plus rarement, maintenant que j'ai plus de choses à écrire que de temps disponible, je participe à des jeux d'écriture ou j'en fais tout seul grâce aux ouvrages cités dans les troisième et quatrième parties de ce cours.
- 3- En consultant les appels à textes (AT) des maisons d'éditions, même si je ne compte pas y répondre. Certains ne me disent rien, mais d'autres m'inspirent et en les lisant, je sens se déployer en moi des images de lieux, de personnages, des ambiances... Après, quand je sens que c'est le moment, je m'installe avec un cahier où j'écris mes idées jusqu'à en faire émerger une bonne. Je décris dans [cet article](#) ma façon de procéder et pourquoi je commence sur papier plutôt que sur ordinateur, afin de ne pas couper le flot de ma créativité. Pour trouver ces AT, plutôt que d'écumer tous les sites des éditeurs, je vais consulter un site qui rassemble des AT de science-fiction, fantasy, fantastique et horreur : [Épopées Fictives](#). J'espère que vous y trouverez votre bonheur (et votre inspiration !).
- 4- En regardant des images de science-fiction qui peuvent m'inspirer des univers, des décors, des atmosphères... Je vais parfois jeter un œil dans la bibliothèque photo du [Facebook du Traqueur Stellaire](#), il y en a beaucoup de bonne qualité. Et son [blog](#) est aussi très fourni en articles inspirants.
- 5- Parfois, en me mettant à écrire sans but prédéfini (sur papier). Je griffonne un peu n'importe quoi et petit à petit des idées apparaissent et s'organisent. Ça ne débouche pas toujours sur quelque chose qui me plaît, mais pour que ça marche, il est nécessaire que je sente que j'ai du temps devant moi, ça me rend réceptif à ce qui se passe en moi. C'est sur ce mode-là que j'ai eu l'idée d'écrire « **Le Temple des Quatre Merveilles** » (encore en cours d'écriture, je prévois la publication pour juin 2015).

Voilà, j'espère que ce cours vous a plu et que les conseils qu'il contient vous auront aidé :

- à reconsidérer ce qu'est l'inspiration,
- à vous rendre compte que vous en avez déjà et qu'elle se développe avec la pratique,
- à mieux comprendre comment la susciter (ou la ressusciter !),
- **et à renforcer votre détermination à réussir dans vos projets d'écriture !**

Si ce n'est pas déjà fait, vous pouvez aussi « J'aime » [ma page Facebook](#) et vous abonner à [ma newsletter](#) pour rester informé de mes publications et recevoir :

- ma nouvelle [Alice et le Crédit Solidaire](#) (polar, science-fiction) au format pdf, epub et mobi, accompagnée d'un bonus sur le processus de création du texte,
- mon guide des [10 livres indispensables de SF](#).

## Récapitulatif des ressources citées

### Sites internet

[Forum Écrire un roman](#)

[Forum de CoCyclics](#)

[Épopées Fictives](#)

[Les Doigts dans le Net](#)

Traqueur Stellaire : [blog](#) et [facebook](#)

### Livres

« Écriture, mémoires d'un métier », de Stephen King : [La fiche Amazon](#) et [Mon avis](#).

« L'agenda de l'apprenti écrivain », de Susie Morgenstern : [La fiche Amazon](#).

« 350 techniques d'écriture créative », de Faly Stachak : [La fiche Amazon](#).

« Comment écrire de la fantasy et de la science-fiction », d'Orson Scott Card : [La fiche Amazon](#) et [Mon avis](#).

« Libérez votre créativité », de Julia Cameron : [La fiche Amazon](#) et [Mon avis](#).

### Formation

« [1 blog qui rapporte en 31 jours](#) », d'Aurélien Amacker et [Mon avis](#).

## Mentions légales

Ce livre électronique est un produit gratuit offert par le blog [Destination Futur](#) et mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution 3.0 non transposé](#).



Cela signifie que vous avez l'autorisation de le diffuser librement en version électronique ou papier, à condition de toujours citer son auteur, **Jérémie Lebrunet**, et de mentionner le lien suivant <http://www.destination-futur.fr>.

Le texte de ce livret reste la propriété intellectuelle de son auteur. Vous n'avez aucun droit de modification ou de traduction, partielle ou totale, sans accord préalable de l'auteur (posez la question !). Ce produit est gratuit, il est donc interdit de le vendre ou d'en faire une quelconque utilisation commerciale.

Les couvertures des livres cités dans cet ouvrage sont la propriété des maisons d'édition qui les ont publiés.

© 2012-2016 Jérémie Lebrunet – Destination Futur

E-mail : [contact@destination-futur.fr](mailto:contact@destination-futur.fr)

Site internet : <http://www.destination-futur.fr>